



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

TRABAJO FIN DE GRADO

*La prevención y resolución de conflictos en el
aula a través de las emociones y la
mediación.*



Autora: Patricia Ramírez Orgaz

**Tutor académico: Enrique Merino
Tejedor**

Resumen

Este trabajo tiene como objetivo tratar el conflicto desde un punto vista diferente a como se afronta normalmente en las escuelas. Para ello se proponen una serie de actividades que se llevarán a cabo en el aula, basadas en la resolución de conflictos, trabajando de esta manera las emociones, la mediación, la igualdad de género y la integración. Todas estas capacidades son necesarias para crear una sociedad justa y empática los unos con los otros.

Palabras clave.

Resolución de conflictos, prevención, emociones, mediación, educación en valores y diálogo.

Abstract

The goal of this work is to treat conflicts to a different point of view from how we usually can see it at school context. In this work I propose different activities based on conflict resolution, following this way of intervention emotions, mediation, gender equality, and integration. All these abilities are necessary to create a society based on justice and empathy.

Key words

Conflict resolution, prevention, emotions, mediation, values education and dialogue.

Índice

1.	Introducción.....	5
2.	Justificación.....	6
3.	Marco teórico	8
3.1	Prevención de conflictos en el aula.....	9
3.2	Cohesión de grupo.....	11
3.3	Educación en valores	12
3.4	La mediación en el aula.....	13
3.5	El papel del alumno como mediador.	14
4.	Propuesta de intervención	16
	Contextualización:	16
	SESIÓN 1. Las emociones.....	18
	SESIÓN 2 Las emociones.....	19
	SESIÓN 3 Igualdad de género	21
	SESIÓN 4 igualdad de género	21
	SESIÓN 5 La multiculturalidad.....	23
	SESIÓN 6 La multiculturalidad.....	24
	SESION 7 La mediación	25
	SESIÓN 8 La mediación	25
	SESIÓN 9 La mediación	26
	SESIÓN 10 La mediación.....	28
	OBRA DE TEATRO.....	29
5.	Evaluación	31
6.	Metodología.	33
7.	Conclusiones	33
8.	Bibliografía.....	37

1. Introducción

Este trabajo propone una intervención para abordar la resolución de conflictos a través de las emociones y la medicación dirigida a los alumnos de 6º de Primaria, etapa previa a la ESO.

Es necesario empoderar al alumno en estas etapas para permitirle desarrollar estrategias necesarias en la resolución de conflictos, partiendo del diálogo y el consenso. Estos conflictos han sido abordados de manera tradicional en las aulas desde distintas perspectivas y a menudo sin tener en cuenta las repercusiones en el desarrollo del menor. Así por ejemplo, si un alumno cometía una falta de respeto hacia otro y era muy grave era castigado y si por el contrario, la falta de respeto era ``leve`` se decía que era ``cosas de niños``, sin tener en cuenta la carga emocional que podía suponer una incorrecta resolución de estos conflictos.

La escuela, y por tanto todos los miembros de la comunidad educativa, son responsables de que los alumnos puedan crecer con una adecuada educación emocional y para ello es imprescindible que los docentes sepamos escuchar a nuestros alumnos y servirles de guías.

Además, sería necesario una mayor implicación de los padres en esta tarea aunque a pesar de ello en diferentes situaciones no es posible contar con este apoyo de las familias por lo que la escuela pasa a tener una doble carga para suplir diferentes carencias.

La adecuada salud emocional del alumno es imprescindible en su desarrollo cognitivo, lograr dotarles de herramientas necesarias para afrontar los conflictos puede suponer generar una mejor atmósfera de aprendizaje en el aula, un espacio más tranquilo y estimulante. Así como, un espacio de convivencia y respeto entre alumnos de diferentes procedencias ya sea por estrato social o raza o género, que propiciarán una mejor salud emocional del menor.

Es importante que las escuelas desarrollen, según sus propias características, diferentes intervenciones con la base común del diálogo para lograr alumnos motivados, unidos y estables emocionalmente.

Los alumnos se ven influidos por diferentes estímulos en su entorno, tanto positivos como negativos y por ello como maestros debemos lograr que nuestros alumnos se formen como unos ciudadanos respetuosos, empático.

Aplicar la competencia emocional en el aula puede suponer: “la mejora del clima y de las relaciones inter/intrapersonales; aumento de la motivación del alumno; fortalecimiento de la confianza; impulso del aprendizaje colaborativo y de la participación; adquisición de estrategias y técnicas para la gestión del conflicto; desarrollo de la responsabilidad social en los alumnos, entre otros” (Sánchez Santamaría, 2010 p. 84).

2. Justificación

De acuerdo con lo establecido en el Capítulo IV, artículo 17 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación, la etapa de Educación Primaria contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que les permitan: (Ley Orgánica 2/2006 de Educación de 3 de mayo):

a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo y crítico de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.

He elegido la prevención y resolución de conflictos en el aula por varios motivos. El primero de ellos es mi constatación como alumna en prácticas de la escasa valoración en el aula de la importancia de los conflictos entre los alumnos y de las consecuencias negativas sobre el estado emocional de los menores. En segundo lugar, porque una vez que se producía el conflicto, se carecía de una adecuada estrategia para su resolución. En mi experiencia como alumna en prácticas, he podido presenciar expulsiones y castigos que no contribuían a solucionar a largo plazo el problema, repitiéndose constantemente situaciones muy similares.

La escuela hoy en día no solo debe ser la institución basada en la docencia de contenidos aprobados por el Ministerio sino que debe estar obligada a formar en valores y es necesario, por tanto, que tenga en cuenta que los niños son ciudadanos que forman parte de nuestra sociedad en el presente.

Dentith (1997) hace alusión a un mundo cada vez más complejo y pone de manifiesto la incapacidad del currículum tradicional de las clases altas para satisfacer las necesidades de las personas en un mundo en cambio.

Por ello este trabajo recogerá una propuesta de intervención en el aula incidiendo en los valores como base de la educación y pilar fundamental de la escuela.

Al abordar la prevención y la resolución de conflictos de una manera adecuada trataré de buscar soluciones en los ámbitos social e interpersonal de los propios alumnos con el fin de lograr un buen control y conocimiento de las propias emociones.

Por un lado, es importante tener en cuenta que hay diversos enfoques que abordan la resolución de conflictos, de ellos destacaré

En primer lugar, el modelo disciplinar que contempla la propuesta de que hay una autoridad que establece y regula una normativa determinada sin tener en cuenta las opiniones del resto de los miembros de la comunidad educativa ni con los protagonistas implicados en el conflicto (Flecha García, 2017).

En segundo lugar, se podría optar por un modelo en el que se acepte el conflicto como algo que surge de forma natural, como una expresión del estado emocional de las personas implicadas, considerando la perspectiva de generar opciones que lleven a nuevos escenarios de convivencia e interacción social, basándose en la aceptación de las diferencias con los demás, esto supone un enfoque socio-construccionista de la gestión positiva del conflicto (Suárez Basto, 2008).

Este último modelo, que asume el conflicto como expresión inevitable en una sociedad, es el modelo más seguido en los programas de mediación en la resolución de conflictos, ya que considera a los alumnos plenamente capacitados para desarrollarse no solo en el ámbito académico, sino también personal. En el modelo de la mediación, los alumnos se capacitarán para tomar decisiones de manera autónoma y poder participar en la sociedad como ciudadanos cívicos.

La mediación es un proceso que complementa la negociación. Las personas mediadoras se constituyen como una tercera parte, neutral al conflicto que facilitan los procesos para que la negociación discurra por un camino efectivo y cada parte implicada asuma su responsabilidad (Suárez Basto, 2008).

De esta manera, trabajaremos problemas ya existentes y aquellos susceptibles de surgir en un futuro. La figura del mediador contribuirá a la hora de disminuir el sentimiento de enjuiciamiento que se genera en el alumno, El alumno dejará de sentirse juzgado para considerarse escuchado.

3. Marco teórico

El concepto diálogo tiene diversas acepciones, tomaremos como referencia la aportada por la Real Academia de la Lengua Española (2014):

“Plática entre dos o más personas que alternativamente manifiestan sus ideas o afectos”. También se define como: “Discusión o trato en busca de avenencia”

Es necesario matizar esta aproximación en relación a las dos actitudes básicas para el diálogo:

“En primer término, tener algo que aportar, a saber, la propia convicción u opinión en torno al tema de que se trate. En segundo término es necesaria la actitud propia de quien escucha, lo cual implica «relativizar» el propio punto de vista para confrontarlo con el ajeno y, naturalmente, asumir la postura de quien está dispuesto a cambiar de parecer” (Maestre, 2003 p. 139-140)

Se sobreentiende por tanto, que el diálogo que se establece entre dos partes ha surgido posteriormente al conflicto, el cual tiene diferentes vías para ser solucionado.

En relación al concepto conflicto, tomaríamos como referencia la proporcionada por la Real Academia de la Lengua Española (2014): “problema, cuestión, materia de discusión”.

Basado en el autor Ander-Egg (1995) se define conflicto como una situación que implica un problema, una dificultad y puede suscitar posteriores enfrentamientos, generalmente, entre dos o más partes cuyos intereses, valores y pensamientos observan posiciones absolutamente disímiles y contrapuestas.

Desde otro punto de vista, Funquen Alvarado (2003), define el conflicto como un proceso de interacciones que, surge, se desarrolla, puede sufrir transformaciones y en ocasiones se resuelve y en otras permanece estancado.

Por otro lado, como podemos observar en Torrego Seijó (2003), los conflictos deben analizarse teniendo en cuenta una serie de factores que se detallan en una guía:

En primer lugar ``El titular'', aquí debemos tener en cuenta que ha ocurrido en el conflicto.

En segundo lugar, ``Los protagonistas'': las partes implicadas en el conflicto.

En tercer lugar, ``Posiciones'' las demandas de cada parte.

Para finalizar, hay que tener en cuenta el vínculo que existe entre las personas, que Torrego lo clasifica como "Relación". A ello se añadiría: "El proceso y el momento del conflicto" para tener un análisis más completo y permitir una mejor resolución. Y por último tres factores más, "Los sentimientos", imprescindibles para resolver la situación; "Los intereses y necesidades" y "Las soluciones" para barajar las alternativas de solución al conflicto.

Este trabajo va a tratar la resolución de conflictos desde el diálogo, en el que los alumnos puedan exponer sus ideas sin ser coartados y en todo momento con la figura del maestro como guía y mediador para llevar a cabo una buena educación en valores.

Se planteará la resolución desde el enfoque de Fuquen Alvarado (2003), quien trata el conflicto como un escenario para aprender habilidades, lo considera un proceso de reconstrucción de las interacciones sociales que permite nuevos planteamientos en la generación de las relaciones colectivas para fomentar el entendimiento mutuo y una convivencia en armonía.

3.1 Prevención de conflictos en el aula

Como explican García Correa y Trianes Torres (2002), la educación debe orientarse al pleno desarrollo de la personalidad del alumno: cognitivo, afectivo, social y moral. Ello es, además, garantía de prevención de problemas de violencia y psicopatologías que aquejan a la sociedad.

Es de gran importancia en las aulas que se traten temas que hagan crecer al alumno no solo en el ámbito académico sino en formación de valores. Debido a que el rechazo es

fruto del desconocimiento, de lo que no se conoce, es importante que en el aula se trabaje de manera continua la variedad de conflictos para prevenir situaciones no deseadas.

Además, es imprescindible que para que exista una buena prevención, como indica Díaz-Aguado (2006), se produzca contacto intergrupal con la suficiente duración en intensidad como para establecer relaciones estrechas, se proporcionen experiencias en las que los miembros de los distintos grupos tengan un estatus similar y cooperen en la consecución de los mismos objetivos.

Muchas veces los alumnos tienen una serie de prejuicios que han adquirido en su familia o en su círculo de confianza, por ello es necesario que como docentes consigamos proporcionarles herramientas que permitan tener una nueva visión más favorable para lograr una educación tolerante y de calidad. Es también importante que los alumnos caminen hacia avances sociales que no permitan que se repitan errores, que generaciones pasadas cometían, simplemente por desconocimiento o por estereotipos que dictaba la sociedad.

Díaz-Aguado (2006) propone una serie de actividades en el aula para la prevención de conflictos:

- a. Discusiones y debates entre compañeros/as en grupos heterogéneos.
- b. Experiencias de responsabilidad y solidaridad en equipos heterogéneos de aprendizaje cooperativo.
- c. Experiencias sobre procedimientos positivos y eficaces de resolución de conflictos.
- d. Y experiencias de democracia participativa.

De esta manera se tratarán conflictos en el aula, no solo que puedan haber surgido ya, sino aquellos susceptibles de aparecer en años posteriores, y que normalmente suelen ser mucho más numerosos. Así la frecuencia es mayor en la adolescencia temprana (13-15 años), en segundo y tercero de la ESO que es justo cuando se experimenta un mayor instinto grupal (Díaz-Aguado 2006).

3.2 Cohesión de grupo

Las investigaciones realizadas sobre el aprendizaje cooperativo en equipos heterogéneos reflejan la eficacia de la cooperación para favorecer la tolerancia y la integración de todos los alumnos: en contextos étnicamente heterogéneos (Díaz-Aguado, 2006).

Es crucial que los alumnos se sientan parte de un grupo, de un objetivo común, que los que más saben sobre algo ayuden a los que tienen alguna carencia y viceversa, es importante que cada alumno sepa sus puntos fuertes así como sus puntos débiles y así poder desarrollar sus diferentes inteligencias, como explica Gardner con su teoría de las inteligencias múltiples:

Basándonos en Armstrong (1999) debemos tener en cuenta que es imprescindible respetar las diferencias de los individuos, así como los diferentes métodos de evaluación, los cuales, es vital que se ajusten a ellos.

Tanto académicamente como emocionalmente, es importante que entre el grupo haya una sólida cohesión de manera que los alumnos se sientan cómodos para compartir sentimientos que de manera dialogada entre toda clase se puedan solucionar. También es importante el apoyo entre iguales y para ello se necesita crear en nuestras aulas un ambiente de empatía entre compañeros que puedan, de manera autónoma, buscar soluciones a dificultades que puedan surgir tanto dentro de la escuela como fuera de ella.

En primer lugar, Hoffman (1984 p. 671) define la empatía como: la disposición para comprender a la otra persona y ponerse en su lugar, no siendo indiferente a lo que le sucede y desplegando acciones de ayuda o/y consuelo.

Por esto es importante que exista un diálogo desde la confianza del grupo como indican, Caba- Collado y López-Atxurra (2017). Para que el diálogo genere empatía y capacidad de toma de perspectiva es preciso compartir vivencias, hacerse preguntas, explorar cuestiones éticas, negociar con varias perspectivas o roles, aprender a valorar otras subjetividades y practicar en situaciones y con temas en las que otros difieren en opinión.

Por último, es conveniente indicar los grandes cambios que ha experimentado nuestra sociedad tanto en la manera de vivir como en la trabajar, consumir, emplear el tiempo de ocio y las relaciones personales. Por ello es importante que nuestros alumnos tengan en cuenta los nuevos aspectos de la sociedad en la que van a vivir y que valorarán saber

trabajar en grupo y aportar al trabajo del grupo desde la propia individualidad y creatividad personales.

3.3 Educación en valores

La educación en valores es fundamental para la evolución de nuestra sociedad que es cambiante y está sobrecargada de información muy distinta que se facilita a los ciudadanos de manera muy rápida.

Las políticas y programas de educación en valores comenzaron a surgir como una respuesta a la mencionada decadencia social y a la falta de mística magisterial (Picardo, O., Escobar, J.C, Balmore, R, 2005).

Es muy importante tener en cuenta que en nuestro país, en la actualidad, no existe ninguna asignatura obligatoria o troncal en la que se hable de educación en valores, ni se estudian diferentes conflictos que se pueden dar en nuestra sociedad, ya que como explica (Bona 2015 p. 216): ``Los niños son ciudadanos en el presente, hay que tenerles en cuenta en la sociedad``.

Por esto, la educación en valores en la escuela se debe tratar de manera transversal y los contenidos transversales se definen como:

Aquellos que hacen a la formación de ciudadanos democráticos, pluralistas, críticos, solidarios, respetuosos de sí mismos y de los demás, amables, defensores de la paz, de las instituciones políticas y sociales, del progreso con justicia social; o sea, estimulan la formación de valores que la sociedad en su conjunto califica como positivos y deseables de ser incorporados como hábito en la generación siguiente. (Fingermann, 2011) ¹

En este caso, la educación en valores se debe tratar en todas las asignaturas de forma continuada.

El currículo oculto guarda una relación con lo que se hace realmente, no tanto con lo que se dice. A veces el lenguaje utilizado en la comunicación, la forma de decir las cosas no siempre coincide con lo que consta en el currículo explícito como explica Barriga (2005).

¹ Cita obtenida de página web sin paginar

El currículum oculto tiene una estrecha relación con lo que se actúa, más que con la información de qué se dice. En muchas ocasiones la actuación, los códigos empleados en la comunicación, las formas de decir o afirmar una cosa no necesariamente convergen con lo que se dice en el plano explícito.

Por esto, es importante que dentro del aula seamos profesionales con una sólida formación ya que muchos de nuestros alumnos para poder paliar las diferencias socioeconómicas y culturales de los distintos hogares.

Es por tanto importante que los docentes hagan a diario un ejercicio de reflexión y autocritica para tener en cuenta dónde han podido cometer errores y de esta manera cambiarlos. Para esta práctica es recomendable llevar a cabo un diario del profesor.

El Diario de clase es una herramienta profesional básica y sencilla que permite describir, analizar y valorar la acción de manera consciente y explícita y, por tanto, tomar decisiones más fundamentadas (Porlán, 2008).

3.4 La mediación en el aula.

Mediar, de acuerdo con la Real Academia Española (2014), se define como: (a) Llegar a la mitad de algo, (b) interceder o rogar por alguien, (c) interponerse entre dos o más que riñen o contienden, procurando reconciliarlos y unirlos en amistad, (d) tomar un término medio entre dos extremos.

La mediación del aprendizaje implica la interacción enseñanza y aprendizaje como elementos constitutivos en tanto que la enseñanza conduce o no a la generación de experiencias positivas de aprendizaje (Escobar, 2011).

Según, Pilonieta (citado en Escobar, 2011, p. 60), encontramos dos tipos fundamentales de mediación del saber: La mediación cognitiva que se refiere a la adquisición de herramientas cognitivas necesarias para resolver problemas en el campo de las disciplinas académicas, y la mediación metacognitiva referida a la adquisición de herramientas de tipo semiótico de autorregulación por parte de los niños y las personas en formación.

Como indica la investigadora Piedrahita (2005), la mediación se concibe como un proceso dinámico que valora una situación en la que una persona (suele ser un docente) actúa

como guía mediante apoyos pedagógicos (instrucciones, materiales, textos) con el fin de que los estudiantes resuelvan los problemas.

Para que la mediación se lleve a cabo no solo necesitamos tener unas herramientas, sino es necesaria un actitudes apropiadas y valores que hagan referencia a la diversidad, a la discrepancia y se alejen de la violencia. Es Vital que esta actitud se fomente en el contexto escolar.

Para que la mediación se lleve a cabo correctamente, se deben distinguir diferentes roles, tanto por parte del profesor como por parte de los alumnos.

En el caso del profesor, éste ha de ser un guía en el proceso y debe proporcionar las herramientas necesarias para que sus alumnos puedan acabar la formación como mediadores de manera exitosa.

Como nos explica Cerrillo (2003 p. 60), “la misión del "profesor-mediador" no es sólo instruir en un cuerpo de conocimientos más o menos científicos, sino coadyuvar para que el educando descubra por sí mismo los valores y las herramientas que le permitan poner en práctica esos conocimientos, así como descubrir por sí mismo otros nuevos”.

3.5 El papel del alumno como mediador.

Es importante tener en cuenta que los alumnos son los protagonistas en todo este proceso, al contrario que con otras metodologías ya que la mediación proporciona al alumno herramientas para que sea capaz de resolver conflictos con sus iguales de manera autónoma y dialogada.

Como encontramos en el libro del profesor Torrego (2003), el alumno, como mediador, debe seguir una serie de actuaciones para que el desenlace del conflicto sea exitoso.

En primer lugar, debe existir un conflicto para solucionar y para ello dos partes deben estar enfrentadas. Además, los alumnos deben estar dispuestos a solucionar el conflicto por esta vía. Es importante tener en cuenta que el alumno mediador es tan solo un guía en el proceso, solo proporciona equidad, justicia y viabilidad. Sin embargo, las partes son las que deben proporcionar soluciones al conflicto y asumen compromisos.

Todas estas actuaciones son imprescindibles para que haya una buena actuación por parte del mediador, el cual en ningún momento debe imponer una solución al problema. Como

se puede observar en el modelo tradicional de resolución de conflictos, en el que el profesor castiga a ambas partes, o solo a una; no hay reflexión ni la mayoría de las veces se llega a un acuerdo. Esta manera de actuar en el aula es incompatible con la resolución de conflictos de manera dialogada y provoca una dinámica en contra de un correcto desarrollo de la educación emocional.

A continuación se puede observar una tabla en la que se recogen las diferentes actuaciones del alumno mediador:

Tabla 1. *El alumno mediador*. Fuente: Torrego, 2003 p.

Pasos en la mediación	Presentación y reglas del juego	Cuéntame...	Aclarar el problema	Proponer soluciones	Llegar a un acuerdo
Habilidades de comunicación		Mostrar interés, resumir y mensajes en primera persona	Clarificar Parafrasear Reflejar Promover empatía entre las partes Resumir y mensajes en primera persona	Resumir	
Habilidades de negociación			Separar el problema de la persona. Diferenciar posiciones de intereses y analizarlos	Alternativas Opciones Crear, elegir, evaluar, tomar decisiones y planificar su puesta en marcha. Propuestas Proponer soluciones.	

4. Propuesta de intervención

Contextualización:

El centro de Santa Eulalia está situado en la provincia de Segovia.

El CEIP de Santa Eulalia es un Centro que está ubicado en la zona céntrica de Segovia, en la calle José Zorrilla nº2. En principio fue diseñado como centro de línea dos, pero por motivos de alumnado ha pasado a ser de una sola línea, menos sexto de primaria que sigue con dos clases. El colegio consta de un solo edificio. Y existen dos zonas de patio: una dentro del edificio en la segunda planta, en la que están los niños de infantil y hasta tercero de primaria, el segundo patio se encuentra en la parte superior del edificio, en la azotea, el cual ha sido renovado recientemente.

La mayoría de los alumnos procede de los barrios de los alrededores del centro. El nivel sociocultural en general es de tipo medio-bajo. Hay un porcentaje alto de alumnado procedente de otros países la gran mayoría con conocimiento del idioma. En cuanto a alumnos con necesidades de compensación educativa (educación compensatoria) podemos observarlo más en los primeros cursos como primero y segundo de primaria y alumnos con necesidades educativas especiales que siguen una adaptación que se hace se lleva a cabo con en colaboración con la profesora de pedagogía terapéutica, al igual que existe un aula especializada para niños con trastorno autista en el cual acuden 4 niños. Todos estos niños acuden a clases con sus compañeros en unas horas determinadas, por ejemplo acuden a la clase de inglés regularmente.

El grupo de 6º de primaria está formado por 20 alumnos, de los cuales 10 son niños y 10 niñas. El grupo es bastante heterogéneo respecto al nivel curricular, ya que existen diferentes niveles. Un pequeño grupo de la clase, presenta dificultades de aprendizaje debido al escaso interés que muestran tanto en el trabajo como el estudio diario. El grupo clase también es bastante inquieto en general, donde predomina el incumplimiento de las normas básicas de clase, además hay que hay que destacar una falta de atención generalizada.

En el grupo clase hay: 3 alumnos repetidores de los cuales dos de ellos reciben atención por parte de la profesora de PT, uno de ellos también recibe atención de la especialista de

Audición y lenguaje. Otros cuatro alumnos reciben refuerzo educativo tras observar los resultados de la evaluación inicial y el trabajo diario. En resumen:

- 4 alumnos reciben refuerzo educativo
- 2 alumnos reciben atención con la profesora de PT, uno de ellos también recibe atención de AL.

Analizados los resultados de la evaluación inicial aplicada concluimos que el nivel de la mayor parte del grupo clase es bastante bajo, teniendo como nota media en la mayoría de las asignaturas una nota que oscila entre el 5 y el 6.

En el área de Lenguaje, se observan dificultades en ortografía, gramática y cumplimiento en la presentación de tareas.

En Matemáticas, se observan dificultades en la mayoría de contenidos: resolución de problemas, cálculo y contenidos específicos del área. Aunque a nivel general la clase evoluciona positivamente, a excepción de las conductas disruptivas de una pequeña parte del grupo clase, junto con la falta de atención y concentración en la tarea diaria. Quedan algunos aspectos por ir corrigiendo y/o mejorando, relacionadas con el comportamiento y atención en clase.

Se llevará a cabo en las horas de tutoría del 1º trimestre. Las sesiones serán de 50 minutos.

La intervención se llevará a cabo durante 10 sesiones.

Cada dos semanas se trabajará un tema diferente:

Semana 1 y 2 **Las emociones**

Semana 3 y 4 **igualdad de genero**

Semana 5 y 6 **Integración**

Semana 7 y 8 **Mediación**

Semana 9 y 10 **Mediación**

En todas las sesiones se trabajará por grupos heterogéneos en los que los alumnos encontrarán obstáculos y entablarán discusiones que deberán solucionar de manera consensuada, en principio con ayuda del maestro y más adelante de manera autónoma.

Habrá una actividad principal que será una obra de teatro que los alumnos representarán en Navidad, antes de irse de vacaciones. A esta actividad se le dedicarán 20 minutos todas las sesiones.

Las sesiones 1 y 2 se llevarán a cabo en la primera y segunda semana y tratarán sobre las emociones. Son imprescindibles que el alumnado las conozca y sea capaz de controlarlas para una buena convivencia en el aula.

SESIÓN 1. Las emociones.

Objetivos específicos:

- Conocer las diferentes emociones.
- Reconocer e identificar las propias emociones en distintas situaciones.

Contenidos:

- Las emociones que sentimos y sus nombres.
- Clasificar las emociones en positivas y negativas.

Actividad 1.

La temporalización es de 30 minutos.

Los materiales necesarios son: Cartulinas, celo, folios y bolígrafos.

La primera actividad consistirá en una lluvia de ideas en la que los alumnos escribirán en una cartulina diferentes emociones las cuales pegar n en la pared. Una vez todos los alumnos hayan pegado las cartulinas en la pared, haremos un breve repaso de cada emoción por si hay alguna que no est  clara, una vez hayamos hablado de todas las emociones, dividiremos la pared en: emociones positivas en la izquierda y negativas a la derecha.

Los propios alumnos son los que irán colocando las emociones según piensen si son positivas o negativas, el profesor actuará como guía en este proceso.

Una vez clasificadas las emociones los alumnos deberán responder a un cuestionario de cuatro preguntas:

1.  Cu ntas de las emociones que hay en la pared crees que has sentido hoy?  y en toda tu vida?

2. ¿De qué lado de la pared crees que sientes más emociones en tu día a día, del izquierdo o del derecho?
3. ¿Crees que tus compañeros sienten más emociones del lado izquierdo o derecho hacia ti?
4. Cuando sientes los sentimientos de la columna de la derecha, ¿Cómo reaccionas? Explícalo con dos ejemplos.

De esta manera el profesor podrá tener en cuenta tanto la autoestima de los alumnos, como los puntos fuertes y débiles de la clase.

Los últimos 20 minutos de la sesión están dedicados al teatro.

SESIÓN 2 Las emociones.

La segunda sesión tendrá una temporalización de 30 minutos

Objetivos específicos:

- Aprender a actuar dependiendo de diferentes situaciones que pueden darse en nuestro día a día
- Promover la empatía entre los alumnos.
- Reconocer las emociones positivas como herramienta para mejorar nuestra autoestima y autoconcepto.

Contenidos:

- La empatía y como nos afecta positivamente.
- Canalización de las emociones

Actividades:

En esta sesión la primera actividad trabajará la empatía y tendrá una duración de 30 minutos, los alumnos están divididos en cuatro grupos, en cada grupo se presentará una situación diferente y los alumnos deberán explicar que harían si ocurriera eso en el aula, una vez tengan hecho esto, cada grupo explicará al resto de la clase su caso y todos juntos buscaremos la definición de empatía que escribirán en una cartulina.

Los casos que tendrán los alumnos serán los siguientes:

CASO 1:

Una alumna que llega no maneja muy bien el idioma por lo que le da vergüenza relacionarse con el resto de la clase. ¿Cómo podríamos conseguir entre todos que esté integrada y que no se sienta desplazada?

CASO 2:

Tenemos que cambiarnos de clase para ir a música, que está en la planta de abajo, sin embargo no tenemos ascensor y uno de nuestros compañeros se ha roto una pierna por lo que lleva muletas. ¿Cómo podemos ayudar a este compañero para que no tenga problemas en su desplazamiento?

CASO 3:

Hay un alumno en clase que no se relaciona con sus compañeros, no tiene amigos y si pregunta la profesora tiene miedo de responder en voz alta. ¿Cómo podríamos integrar a este alumno poco a poco en el grupo?

CASO 4:

Un compañero nunca trae merienda para el recreo, le hemos preguntado y nos explica que su madre se olvida de dársela. ¿Qué solución, como compañeros, podemos encontrar para este problema?

Materiales:

- Cartulinas
- Cuestionarios
- Pizarra digital
- folios

Las sesiones 3 y 4 se llevarán a cabo en la tercera y cuarta semana y tratarán sobre la igualdad de género, tema imprescindible a tratar en las escuelas para eliminar estereotipos y romper con tradiciones ancladas en el pasado.

SESIÓN 3 Igualdad de género

Objetivos específicos:

- Eliminar los estereotipos que existen en las familias sobre los roles de cada miembro de estas.
- Identificar mensajes sexistas que podemos encontrar en nuestra sociedad.

Contenidos:

- Las familias y sus diferentes modelos.
- El sexismo en los medios de comunicación.

Actividades.

Esta actividad tendrá una temporalización de 15 minutos y consistirá en una asamblea en la que se presentará a los alumnos diferentes actividades de las tareas del hogar. Los alumnos deberán ponerse de acuerdo para clasificarlas en tareas del hombre o la mujer, una vez estas tareas estén clasificadas iremos una por una razonando por qué razón la han clasificado así y si la carga de trabajo en casa es equitativa.

Por otro lado habrá una segunda actividad de 15 minutos en la que los alumnos podrán analizar diferentes anuncios con connotaciones sexistas que pueden ver diariamente en la televisión y en Internet. Una vez visto, deben hacer por parejas una breve reflexión que expondrán a sus compañeros explicando que cosas cambiarían y por qué.

En los últimos 20 minutos se ensayará el teatro.

SESIÓN 4 igualdad de género

Objetivos específicos:

- Reflexionar sobre cómo reaccionar en situaciones de violencia de género.
- Comprender que no existen juegos de niñas o de niños al igual que juguetes.

Contenidos:

- La violencia de género.
- Estereotipos que existen entre iguales.

Actividades:

Es importante trabajar la violencia de género y como reconocerla por ello en esta sesión llevaremos la visualización de un video.

Vídeo sobre estereotipos obtenido de la plataforma digital de YouTube (Puros Cuentos Saludables, 2017).

Visualizamos el vídeo de manera grupal y debatimos sobre lo aprendido. Para reflexionar sobre el tema se llevarán a cabo las siguientes preguntas:

-¿Pensáis que los niños y niñas deben hacer actividades diferentes?

-¿Pensáis que los juegos tienen género?

-¿Pensáis que el deporte tiene género?

-¿Creéis que la mujer es la que se tiene que encargar de las tareas domésticas?

“Julia y Juan llevan varios días escuchando que el viernes las mujeres harán huelga, pero ellos no saben lo que eso significa, y cuando se acuestan el jueves su madre les cuenta:

-¿Recordáis la noticia de que mañana es el día de la huelga mundial de las mujeres? Bueno, pues mañana será un día diferente, porque las mujeres necesitamos que todo el mundo se dé cuenta de la importancia de nuestro trabajo y para ello la única forma que hemos encontrado es dejar de hacer todo lo que hacemos todos los días. ¿Qué pensáis que puede pasar?”

-¿Quién te despertaría?

-¿Quién te prepararía el desayuno?

-¿Quién te prepararía la ropa y te vestiría?

-¿Podrías llegar al colegio?

-¿Qué pasaría a la hora de comer? ¿Y por la tarde?

-En tu barrio: ¿qué mujeres conoces que crees que ese día no trabajarían? ¿Qué pasaría entonces?

Materiales:

- Pizarra digital
- Papel y bolígrafos

Las sesiones 5 y 6 se llevarán a cabo en la quinta y sexta semana y tratarán sobre la integración en las aulas

SESIÓN 5 La multiculturalidad

Objetivos específicos:

- Conocer diferentes culturas que podemos encontrar en el aula.
- Eliminar los estereotipos que causan problemas en el aula y en la sociedad.

Contenidos:

- Culturas del mundo
- Diferentes estereotipos perjudiciales

Actividades:

La primera actividad tendrá una duración de 10 minutos y en ella los alumnos deberán explicar cuáles son sus raíces y de esta forma ir marcando los países en un mapa del mundo. Los niños, así, podrán ver de manera visual los lugares de los que proceden sus compañeros.

La segunda actividad tendrá una duración de 20 minutos. Consistirá en salir al recreo y dividir a la clase en cinco grupos aleatorios. Cada grupo será un continente y se le entregarán unos ladrillos de plástico. En el suelo se dibujará un pentágono grande y cada grupo se colocará en una punta del pentágono en el centro y se dibujará un círculo. Los alumnos dependiendo de en qué continente estén tendrán un número diferente de ladrillos, que representan los recursos que tiene cada uno.

El fin del juego es que los alumnos lleguen al círculo que está en el medio a través de los ladrillos, para ello los continentes con más recursos deben ayudar a los que menos recursos tienen para que todos lleguen al centro y consigan el fin común.

Para finalizar la actividad se realizará una asamblea en la que reflexionaremos sobre la responsabilidad que tenemos como ciudadanos en el mundo y que en un mundo tan desigual debemos luchar para que los más necesitados tengan la mismas posibilidades.

Materiales:

- Mapa del mundo
- Cuerdas, ladrillos de plástico

SESIÓN 6 La multiculturalidad

Objetivos específicos:

- Crear interés en los alumnos por viajar y descubrir diferentes lugares del mundo.
- Aceptar a las personas diferentes, no prejuizar a nadie por el color de su piel o su lugar de procedencia.

Contenidos:

- La multiculturalidad.
- La integración en el aula.

Actividades:

La actividad de hoy ocupará toda la sesión y consistirá en crear una maleta en la que los alumnos tendrán tres partes para escribir, en una de ellas deberán poner el país que les gustaría visitar, y los sitios que quieren ver una vez estén allí. En la segunda parte deberán organizar la otra parte del viaje, con quien irán, que llevarán en la maleta y por ultimo deben explicar por qué han elegido ese lugar para visitar (Ver modelo en anexo 1).

Con esta actividad no solo desarrollaremos la creatividad del alumnado, sino que crearemos en ellos el interés por conocer otros lugares y otras culturas del mundo.

Materiales:

- Cartulina, tijeras y pegamento.
- Tablets y portátiles.

Las sesiones, 7, 8, 9 y 10 estarán enfocadas hacia la mediación en el aula por lo que tendrán objetivos y contenidos comunes.

Objetivos específicos:

- Promover soluciones para las partes implicadas en el conflicto.
- Incentivar la comunicación, la creatividad y la responsabilidad.
- Favorecer la cohesión de grupo en el aula.
- Fomentar el espíritu crítico de los alumnos
- Mejorar el autoconcepto de los alumnos.

Contenidos:

- La mediación
- Resolución pacífica de conflictos
- El diálogo

SESION 7 La mediación

En esta primera sesión es necesario hacer una introducción de la mediación para ello es necesario que los alumnos entiendan diferentes conceptos.

Por ello por grupos tendrán que buscar la definición de cuatro palabras diferentes: Diálogo, conflicto, mediador y solución.

Los alumnos estarán en cuatro grupos por lo que cuando todos hayan terminado cada grupo leerá una definición.

Una vez hayamos puesto en común nuestros resultados los alumnos deberán responder a un cuestionario:

1. ¿Cuándo ha sido la última vez que has tenido un conflicto con un compañero en clase? ¿Qué ocurrió? ¿Cómo lo solucionasteis?
2. ¿Cuándo tienes un problema con un compañero, lo sueles resolver de manera dialogada?
3. ¿Cuándo surge un problema entre dos compañeros ayudas para que se solucione?
4. ¿Sueles actuar de manera violenta cuando alguien hace algo con lo que no estás de acuerdo o no te gusta?

Gracias a estas preguntas el profesor podrá observar que alumnos están más avanzados y cuales necesitarán más apoyo para llegar a ser unos buenos mediadores.

SESIÓN 8 La mediación

Para la segunda sesión los alumnos tendrán como tarea sacar al patio una libreta, de esta manera deberán apuntar los conflictos que pueden surgir entre diferentes niños. Esta vez los alumnos no deben intervenir en la discusión, sino que deben observar que ha ocurrido y escribirlo.

Una vez estén en clase cada alumno debe sacar su libreta y elegir dos sucesos que hayan ocurrido, una vez tengan hayan seleccionado los que más les llamen la atención deberán responder la siguiente tabla:

¿Quién estaba implicado en el suceso?	
¿Qué ocurrió entre las partes implicadas?	
¿Cuál era el problema del alumno/a 1?	
¿Cuál era el problema del alumno/a 2?	
¿Cómo lo solucionaron?	
¿Cuál crees que habría sido la manera correcta de solucionarlo?	

SESIÓN 9 La mediación

En esta sesión, los alumnos, divididos en grupos de cuatro tendrán diferentes situaciones en las que deberán actuar como mediadores.

Para esto los alumnos deberán repartirse el papel que llevará a cabo cada uno ya que en la siguiente sesión deberán representarlo a sus compañeros.

A los alumnos se les proporcionará el caso, el problema, sin embargo la solución tiene que ser dialogada en grupo y una vez representada será evaluada por los alumnos mediante una rúbrica, de esta manera los alumnos sabrán si han realizado un buen trabajo como mediadores.

CASO 1:

Clara y Jaime han discutido porque jugando al baloncesto Jaime pisó a clara en el pie y ella se enfadó, porque no era la primera vez, así que sin pensarlo le dio un empujón a Jaime y los dos comenzaron a pelear...

(Entran mediadores)

CASO 2:

Silvia ha traído un juego nuevo a clase para enseñársela a sus compañeros, a Martín le ha gustado tanto que sin permiso de Silvia la ha cogido para jugar. Cuando Silvia se ha dado

cuenta que no tenía su juego se ha dado un gran susto y cuando ha visto que la tenía Martín, se ha puesto furiosa y le ha llamado ladrón, los dos han comenzado a insultarse...

(Entran mediadores)

CASO 3:

Gorgy es un niño que ha venido de Rumanía y no sabe hablar todavía muy bien el español, mientras estaba hablando en clase se ha equivocado al decir una palabra y Claudia se ha reído de él, Gorgy se ha puesto muy nervioso y se ha puesto a llorar, no quiere hablar con Claudia ni se presta a una solución negociada....

(Entran mediadores)

CASO 4:

Pedro es un niño muy competitivo y cuando le dan la nota de un examen siempre se ríe de Carmen, que le cuestan más las matemáticas, la profesora ya le ha explicado un par de veces que no debe burlarse de sus compañeros, sin embargo cuando ella no está lo sigue haciendo. La última vez Carmen se enfadó y le empezó a insultar, Pedro acabó llorando y ninguno de los dos entra en razón...

(Entran mediadores)

Los alumnos deberán seguir una serie de pautas para elaborar su diálogo como mediadores, las cuales serán evaluadas en la rúbrica.

Las pautas a seguir estarán basadas en el libro de resolución de conflictos (Torrego, 2003). El libro las presenta como ``Los cinco pasos para la mediación``:

1. Presentación y reglas del juego: los alumnos se presentan y explican las normas de la mediación. Estas reglas se basan en lo siguiente:
 - Respetarnos
 - Hablar por turnos
 - No interrumpir
 - Querer resolver el problema
 - Lo que se hable debe quedar entre nosotros
2. Cuéntame: Cada parte debe contar su versión para que el mediador se entere y las partes se desahoguen. Deben hacer preguntas como: ¿Quién empieza?, ¿Cómo os sentís?

3. Aclarar el problema: Deben hacer preguntas a cada uno sobre lo que no les quede claro como mediadores, tanto sobre lo que ha pasado como lo que se han dicho.
4. Proponer soluciones: Cada parte debe hacer diferentes propuestas para solucionar el problema. El mediador debe adivinar qué les gustaría más a cada uno y que estaría dispuesto a hacer cada uno. También lo que no están dispuestos a dar.
5. Llegar a un acuerdo: Este puede ser de palabra o escrito. Se puede acordar que más adelante volverán a verse para saber que todo ha ido bien o si hay que hacer nuevos acuerdos. Es importante que las dos partes y el mediador sientan que es un acuerdo justo y bueno para todos.

SESIÓN 10 La mediación.

Para la última sesión los alumnos tendrán un caso práctico, en el que por grupos representarán un conflicto el cual han trabajado en la sesión anterior.

Por orden irán saliendo los grupos y los compañeros tendrán una rúbrica, basada en las funciones que tiene que tener un mediador, en la que evaluarán el trabajo que han llevado a cabo sus compañeros.

La rúbrica que utilizarán será la siguiente:

Han encontrado una solución al problema planteado.	1 2 3 4 5
Los mediadores han respetados las dos a las dos partes del conflicto por igual	1 2 3 4 5
Los mediadores han proporcionado a las partes diferentes soluciones de cómo podrían resolver el problema	1 2 3 4 5

Las soluciones que se planteaban eran Creativas y enriquecedoras.	1 2 3 4 5
---	-----------

OBRA DE TEATRO

La obra de teatro en la que participarán los alumnos estos meses trabajará el valor de la amistad, la empatía, la creatividad y la integración.

El objetivo de esta representación teatral es que los alumnos se acepten entre sí, y se den cuenta de que cada persona tiene unas cualidades y unos defectos, pero que sin embargo, nos necesitamos los unos a los otros

Debido a que en la clase hay 20 alumnos la obra constará de dos presentadores, los cuales actuarán como narradores, 10 alumnos tendrán el papel de alumnos superhéroes y contaremos con dos profesores superhéroes y 6 alumnos se encargarán de la parte técnica de la obra, como el decorado, maquillaje y disfraces de los actores.

La trama de la obra se desarrolla en un colegio en donde todos los niños tienen diferentes superpoderes, al igual que los profesores. El conflicto en la obra se plantea cuando aparecen dos hermanos gemelos cuyos poderes no son aceptados por el resto de la clase y por este motivo son excluidos del grupo. Los demás compañeros, poco a poco se darán cuenta de que se han equivocado en su manera de proceder y que los gemelos, al igual que el resto de los alumnos de la clase son necesarios.

Los personajes podrían variar pero es importante tener en cuenta que no todos los alumnos quieren actuar por ello es interesante que existan otras funciones que puedan llevar a cabo.

Esta obra de teatro no será simplemente recibir un papel y representarlo, sino que los alumnos tendrán que participar en la realización de la misma. Estos alumnos tendrán el esquema de la historia pero todos juntos tomarán decisiones de cómo quieren que se desarrolle.

Sesión 1

En esta sesión se introducirá la actividad del teatro que llevaremos a cabo estos meses, se explicará lo que vamos a trabajar y se escucharán las sugerencias de los alumnos.

Para terminar se llevarán a cabo dos actividades de interpretación:

En primer lugar, ``El espejo``:

Los alumnos se colocarán por parejas y uno hará de persona y el otro de reflejo, luego cambiarán puestos, en primer lugar los alumnos deben hacer gestos solo con la cara, luego seguirán solo con el cuerpo y más tarde juntarán los dos. Para que sea más sencillo lo harán con música de fondo de esta manera los alumnos que no se les ocurra que hacer, podrán seguir la melodía.

El segundo ejercicio será también por parejas. Uno de la pareja sacará un papel en el que habrá un animal representado y mediante mímica tendrá que conseguir que su pareja lo adivine. Luego cambiarán los papeles.

Sesión 2

En esta sesión los alumnos se repartirán los papeles de la obra, para ello deberán elegir el papel al que creen que mejor se ajusta a su personalidad y reflexionar de por qué, deberían ser ellos los que lo representen. Los compañeros decidirán quién representa qué papel, el profesor solo servirá como guía para aquellos alumnos que estén indecisos o no encuentre un papel que se ajuste a ellos.

Cuando los alumnos tengan claro su papel podrán empezar a completar su personaje.

Sesión 3

En esta sesión los alumnos presentarán a su personaje al resto de la clase y comenzará el primer ensayo, donde los alumnos encontrarán la primera decisión que tienen que tomar.

Sesión 4

En esta sesión los alumnos completarán el resto de la obra para así poder dedicar el resto de sesiones a ensayar.

En las sesiones 5, 6, 7, 8 y 9 los alumnos ensayarán la obra y en la sesión 10 será un ensayo definitivo en el salón de actos con la vestimenta y decorado que llevarán el día de la representación.

La obra de teatro seguirá el siguiente esquema para que los alumnos puedan completarla:

Para comenzar con la obra debéis crear vuestro personaje, para ello debéis seguir los siguientes pasos:

1. Debéis decidir cómo se llama vuestro personaje.
2. Debéis describirle físicamente.
3. Cuando tengáis los dos pasos anteriores debéis decidir que superpoder va a tener.

Una vez tengáis claro cuáles son los personajes que van a formar parte de la obra, deberéis decidir qué problema va a surgir entre compañeros en la escuela, podéis elegir cualquiera de estos tres casos:

1. Todos estamos jugando al baloncesto contra el colegio de al lado, vamos ganando, sin embargo a uno de los gemelos por sus poderes no calcula bien, se escapa el balón de la canasta y perdemos el partido, todos estamos muy enfadados y no vamos a dejar a los gemelos jugar más al baloncesto.
2. Han llegado unos gemelos nuevos al colegio, tienen unos superpoderes muy raros, diferentes a los de los demás, en clase no caen bien a mucha gente, sin embargo hoy nos hemos dado cuenta de que podían hacer una cosa fascinante....
3. Tenemos dos compañeros nuevos en clase, son gemelos y son iguales, no hablan con nadie en clase, la profesora les regaña mucho porque se distraen con sus poderes con facilidad sin embargo el profesor de plástica ha descubierto hoy que pueden hacer cosas fascinantes con sus poderes y a toda la clase nos ha encantado.

Una vez los alumnos hayan elegido cual será la trama principal de su obra los alumnos podrán comenzar con los ensayos gracias a un guion que será proporcionado por la tutora.

Es importante tener en cuenta que aunque haya alumnos que no van a participar como actores y actrices, también pueden crear sus propios personajes con los poderes que quieran.

5. Evaluación

Para evaluar la propuesta de intervención se realizará en primer lugar un pre-test. De esta manera podremos hacer una evaluación previa para saber cuál es la relación entre alumnos

en clase. Este test estará basado en un sociograma que consistirá en realizar de manera individual a los alumnos diferentes preguntas sobre sus relaciones con sus compañeros.

Una vez haya finalizado la intervención, se realizará de nuevo el test a los alumnos para observar en qué medida han cambiado las relaciones entre ellos.

Este test no solo evaluará las relaciones sociales entre alumnos sino que tendrá preguntas para medir el autoconcepto que han desarrollado los alumnos y si ha mejorado gracias a esta intervención.

El test que se realizará tendrá dos partes, de esta manera podremos contar los alumnos que obtienen más “rechazos” y los que por el contrario son más “aceptados” por el grupo.

En una cara del folio los alumnos tendrán preguntas positivas sobre sus compañeros y por el contrario por la cara opuesta los alumnos tendrán preguntas donde se podrá ver qué alumnos tienen más carencias sociales.

El test contará con las siguientes las preguntas:

1. ¿Qué dos personas de la clase elegirías para trabar en equipo? ¿Por qué?
2. ¿Quiénes son los compañeros con los que juegas en el recreo? ¿Por qué?
3. ¿Qué compañero te parece más amable? ¿Por qué?
4. ¿Qué compañero tiene más amigos?
5. ¿Qué compañero se lleva mejor con los profesores?

Por otro lado, en la cara opuesta el alumno encontraría las siguientes preguntas:

1. ¿A qué personas de la clase no elegirías para hacer un trabajo en grupo?
2. ¿Con que compañeros no jugarías en el recreo?
3. ¿Quién es el compañero más violento?
4. ¿Quién que tiene menos amigos?
5. ¿Qué compañero habla peor a los profesores?

Es importante tener en cuenta no solo los alumnos que más puntos negativos o positivos tienen, sino los alumnos que no son nombrados por ningún otro, ya que esto indica que hay un aislamiento claro por parte de la clase. Esto, a largo plazo puede provocar en el alumno problemas de socialización y le impide desarrollar habilidades sociales necesarias para su vida.

6. Metodología.

Para este trabajo he optado por el desarrollo de una serie de actividades de carácter participativo y dinámicas para una mayor implicación del alumno. Es frecuente, entre el profesorado, la queja acerca de la pasividad de sus alumnos en las dinámicas de aula que se plantean. Es por tanto, esencial para lograr una resolución satisfactoria de un conflicto, que el alumno quiera participar activamente en la resolución del mismo. Esto se logra desarrollando actividades que capten su interés y le permitan ser parte activa de la solución.

Además, he creído imprescindible utilizar la metodología desde el punto de vista de las emociones que identifica cinco dimensiones básicas en las competencias emocionales: cooperación, asertividad, responsabilidad, empatía, autocontrol.

Estas competencias son la base para abordar posteriormente la mediación en el aula, la cual será la parte principal de la intervención didáctica, como explica Torrego (2003). La negociación es una habilidad que contribuye a que las personas logren sus objetivos y resuelvan conflictos sin utilizar la violencia, por ello la metodología debe ser racional, no impuesta, debemos estar abiertos al dialogo, consensuado o conciliar los intereses de ambas partes.

Para conseguir los objetivos que se plantean en la intervención, debemos tener en cuenta que es importante, en primer lugar, trabajar las emociones y teniendo en cuenta estas seguir trabajando en la resolución de conflictos.

7. Conclusiones

Debido a que las prácticas que he realizado este curso han sido dedicadas exclusivamente a la mención de música, no he podido llevar a cabo mi intervención en un aula real. Por lo que no puedo aportar resultados reales de cómo mi intervención ayuda a mejorar el clima del aula mediante el trabajo de las emociones, la mediación y la resolución de conflictos de manera pacífica.

Sin embargo puedo reflexionar sobre los conocimientos y lo que este trabajo me ha aportado para mi desempeño como futura maestra.

En primer lugar, quiero destacar la importancia que debemos dar, como maestros, a la educación emocional, no solo en la educación en valores que como he podido observar en muchos artículos cada día está más presente en los colegios sino en que los alumnos sepan cómo manejar sus emociones, entiendan que sentir rabia o miedo son sentimientos plenamente aceptables y que tengan las herramientas necesarias para canalizarlos.

Debemos tener en cuenta como educadores que no todos nuestros alumnos tendrán las mismas oportunidades y de esto he podido darme cuenta en las prácticas, ya que han sido en colegios de riesgo de exclusión social en los cuales los alumnos necesitaban un apoyo mayor desde el centro. Esta necesidad de una mayor calidad en la atención de estos alumnos no se producía por diferentes motivos, entre los que podría citar la falta de tiempo e incluso la desmotivación del profesorado.

Por otro lado, este trabajo de investigación ha supuesto para mi formación una apertura a un mejor conocimiento de la mediación en las aulas y su metodología que desde mi punto de vista, es adecuada para la resolución de conflictos desde el diálogo, el respeto y la autonomía.

La mediación, según mi análisis, otorga a los alumnos herramientas imprescindibles para poder consensuar la mejor manera de resolver los conflictos cotidianos que tienen lugar en un aula.

Es importante, tener en cuenta que en la educación de los alumnos, ellos deben ser los protagonistas de su aprendizaje y el profesorado debe dejar a un lado la enseñanza tradicional ya que en la actualidad el profesor no es la única fuente de información.

Como maestros debemos concederles a nuestros alumnos las herramientas necesarias que les permitan desarrollar las capacidades para ser buenos ciudadanos, empáticos y con buenos valores que contribuyan a una sociedad mejor.

Gracias a este trabajo he podido descubrir, como futura docente, diferentes técnicas para evaluar las relaciones sociales que existen entre compañeros en el aula, en mi caso, he elegido realizar un sociograma, con el cual se puede observar de manera muy clara las

jerarquías que existen en el aula y de esta manera poder reforzar las relaciones y conseguir una buena cohesión de grupo.

Esta propuesta es una manera de trabajar la resolución de conflictos desde un punto de vista grupal, para que todos los alumnos sientan que pertenecen a una comunidad, a un grupo de personas, que van a convivir y por ello es importante que exista un clima de respeto y diálogo en el aula.

Por otro lado he podido comprobar que la legislación apoya y obliga a los centros a que en sus clases, se imparta una educación de calidad, lo que incluye una educación en valores, continua y transversal. Esto es esencial ya que significa que hay una preocupación común por cambiar la manera en la que se educa en los centros.

Para concluir he de destacar que mi intervención está compuesta de actividades en las que los niños puedan aprender de una manera lúdica, pensando en cómo los alumnos pueden disfrutar más aprendiendo y aquí englobaría actividades en las que hay movimiento y otras en las que se utilizan diferentes juegos que están basados en su realidad cercana. El alumno, por tanto, se sentirá identificado con ellos.

8. Bibliografía

- Ander-Egg, E. (1995). *Diccionario del trabajador social*. Recuperado el 20 de abril de 2019, de <http://abacoenred.com/wp-content/uploads/2017/05/Diccionario-de-trabajo-social-Ander-Egg-Ezequiel.pdf>
- Armstrong, T. (1999). *Las inteligencias múltiples en el aula*. Barcelona: Paidós.
- Barriga, A. (2005). La educación en valores: Avatares del curriculum formal oculto. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 7(2), 1-15.
- Bona, C. (2015). *La nueva educación*. Barcelona: Plaza Janés.
- Caba-Collado M. A. y López-Atxurra, R. (2017). diálogo y empatía en estudiantes de 10 a 14 años. *Bordón, Revista de Pedagogía*, 69(2), 25-39.
- Cerrillo, M. (2003). Educar en valores, misión del profesor. *Técnicas pedagógicas*, 59-68.
- Dentith, A. (1997). Preparing smart workers for tomorrow's uncertainties: implications of critical postmodernism and vocational education. *Journal of Vocational Education Research*, 22(3), 187-205.
- Díaz-Aguado, M. J. (2006). Mejorar la convivencia en las aulas a través de la prevención de los conflictos. *Ministerio de Educación y Ciencia*. Madrid: MEC.
- Escobar, N. (2014). La Mediación del Aprendizaje en la Escuela. *Acción Pedagógica*, 20, 58-73.
- Fingermann, H. (2011). *La guía*. Recuperado el 20 de mayo de 2019, de <https://educacion.laguia2000.com/estrategias-didacticas/contenidos-transversales>
- Flecha García, R. (2017) *Prevención de conflictos en las comunidades*. Recuperado el 1 de julio de 2019 <https://www.santiagoapostolcabanyal.es/wp-content/uploads/2012/08/PREVENCIÓN-DE-CONFLICTOS-EN-LAS-COMUNIDADES-DE-APRENDIZAJE.pdf>
- Funquen Alvarado, M. (2003). Los conflictos y las formas alternativas de resolución. *Revista de Humanidades Tábula Rasa*, 1, 265-278.
- García Correa, A. y Trianes Torres, M. V. (2002). Educación Socio-Afectiva y prevención de conflictos interpersonales en los centros. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 44, 175-189.
- Hoffman, M. (2000). *Empathy and moral development*. Cambridge: Cambridge University Press.

- Ley Orgánica 2/2006 de Educación de 3 de mayo. *Boletín Oficial del Estado* núm 106 de 4 de mayo de 2006, 17158 a 17207. Recuperado de <https://www.boe.es/buscar/pdf/2006/BOE-A-2006-7899-consolidado.pdf>.
- Maestre, J. (2003) *Tolerancia y Cultura del Diálogo*. Recuperado el 1 de junio del 2019, de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4158/ToleranciaYCulturaDelDialogo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Picardo, O., Escobar, J. C. y Balmore, R. (2005). *Diccionario Enciclopédico de Ciencias de la Educación*. San Salvador, El Salvador.: Centro de Investigación Educativa, Colegio García Flameco. recuperado de <https://www.insumisos.com/lecturasinsumisas/Diccionario%20enciclopedico%20de%20Educacion.pdf>
- Piedrahita, M., Abelaez Gómez, M., Gómez Mendoza, M. A., y Romero Loaiza, F. (2005). Intervención, mediación pedagógica. *Revista Iberoamericana de Educación*, 54, 1-15.
- Porlán, R. (2008). El diario de clase y el análisis de la práctica. *Red Telemática Educativa de Andalucía*, recuperado de <https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/25448/El%20Diario%20de%20clase%20y%20el%20an%20alisis%20de%20la%20pr%20ctica..pdf?sequence=1>
- Real Academia de la Lengua Española (2014) *Diccionario de la Lengua Española* (22ª edición). Madrid.
- Sánchez Santamaría, J. (2010). La competencia emocional en la escuela: una propuesta de organización dimensional y criterial. *ENSAYOS. Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 25, 79-96.
- Suárez Basto, O. (2008). La mediación y la visión positiva del conflicto en el aula, marco para una pedagogía de la convivencia. *Revista Diversitas- Perspectivas en Psicología*, 4(1), 187-199.
- Torrego Seijó, J. (2003). *Resolución de conflictos desde la acción tutorial*. Madrid: Comunidad de Madrid. Consejería de Educación. Dirección General de Ordenación Académica.

9. Anexo

Anexo 1.

